

Je veux apprendre !

Chansons pour les Droits de l'enfant



— | TEXTE DE LA COMÉDIE MUSICALE | —



LES PETITS SERRURIERS MAGIQUES

Je veux apprendre !

Chansons pour les Droits de l'enfant

Texte de la comédie musicale

Fabien Bouvier

&

les petits Serruriers Magiques

Sommaire

<i>Intentions, adaptations, Droits de l'enfant</i>	4
JE VEUX APPRENDRE	5
Tableau 1	6
J'ESSAYE !	8
Tableau 2	9
DOUCE, UNE CHANSON CALME	11
Tableau 3	12
ENVIE, PAS ENVIE	13
Tableau 4	14
ÉCRIRE	15
Tableau 5	16
DES MOTS FRANÇAIS	18
Tableau 6	19
LA FAMILLE	21
Tableau 7	22
QUI A COMMENCÉ LA GUERRE ?	24
ON N'EST PAS DES NUNUCHES	25
Tableau 8	26
CHAQUE ENFANT A LE DROIT	29
UN MONDE ENCHANTANT	29

« Nous, après T'es qui dis, t'es d'où ?, on n'avait pas envie que ça s'arrête, et on avait encore plein de choses à dire... Alors, on a dit aux petits : « Poussez-vous un petit peu ! » On a dit aux grands : « On peut se mettre là, dans le petit coin, on ne prendra pas de place c'est promis ! » ... Mais c'est vrai que, comme on est grands, on a pris quand même de la place... »

En commençant la création de *Je veux apprendre ! - Chansons pour les Droits de l'enfant*, nous ne souhaitions pas, contrairement à la construction de nos précédents spectacles, écrire de partie spécifiquement théâtrale. Notre intention était de nous engager davantage dans un spectacle chorégraphique autour des chansons. Les enfants, les ados surtout, ne l'entendaient pas de cette oreille... Devant leur insistance, nous avons finalement décidé d'écrire ensemble quelques tableaux, qui viendraient faire écho aux chansons interprétées par les plus jeunes, tout en les replaçant dans le contexte de la Convention Internationale des Droits de l'enfant.

Pas de scénario ni de personnages clairement définis : il s'agissait de mettre sobrement en scène des ados d'aujourd'hui, avec leurs mots, leurs préoccupations, leur quotidien, dans la proximité de l'enfance, puisqu'avant tout, même si parfois cela nous échappe - et leur échappe aussi - ce sont des enfants. Ils réagissent donc au fil du spectacle, commentent le sujet, approfondissent, en rajoutent... Dans les cœurs du chœur de cette petite bande de copains, l'enfance n'est jamais très loin, et tout leur est prétexte à évoquer leurs propres souvenirs d'enfants.

Finalement, pour enrichir le lien avec les chansons et pour répondre à la demande des plus jeunes qui voulaient « *faire théâtre nous aussi !* » (dans le cadre d'un travail autour des Droits de l'enfant, libérer l'expression peut entraîner certains effets inattendus), nous avons peu à peu intégré de nouveaux rôles dans les tableaux.

ADAPTATIONS

Si le spectacle est donc, au départ, écrit pour cinq ados et douze enfants, on peut dans le cadre d'un projet théâtre, réduire ou doubler les effectifs selon les besoins. Les rôles d'enfants n'étant pas des personnages « marqués », mais simplement des enfants, il est possible de partager facilement les répliques (trois enfants peuvent interpréter le rôle de l'Enfant 1, par exemple) ou de les regrouper, dans le cas d'un petit groupe. Ceci est également valable pour les rôles d'ados, le seul rôle vraiment scénarisé étant celui de l'Enfant B, qui « détient » le livre, et éveille peu à peu ses copains aux Droits de l'enfant.

Enfin, en ce qui concerne les différents registres d'âge, nous avons reçu ce réjouissant témoignage d'enseignants qui ont monté le spectacle avec des élèves d'école élémentaire : « *Les grands (CM2) n'ont eu aucune difficulté pour entrer dans la peau des ados... Leurs répliques et leur jeu d'acteur sonnaient juste* ».

DROITS DE L'ENFANT

La création de ce spectacle s'est accompagnée, en amont et tout au long du projet, d'un travail sur les Droits de l'enfant. Si le texte du spectacle, en lui-même, apportera son lot de commentaires et de questions, on prendra soin de nourrir la réflexion des enfants et de solliciter leur participation active à l'ensemble du projet, afin qu'ils portent un texte dont ils se sont appropriés tous les enjeux. On trouvera sur le web de nombreuses ressources et activités de qualité sur ce sujet.

Il sera utile de « laisser traîner » Le grand livre des Droits de l'enfant ¹, utilisé sur scène. Les enfants y papillonneront au rythme de leur curiosité et de leur cheminement. C'est un véritable compagnon.

Nous espérons que les productions réalisées autour de ce projet donneront l'envie de découvrir la Convention Internationale relative aux Droits de l'Enfant à de nombreux enfants, ainsi qu'à de nombreux adultes chargés d'éducation.

¹ Le grand livre des Droits de l'enfant, Alain Serres, Ed. Rue du Monde

Je veux apprendre

**Je veux apprendre, je veux apprendre
Je veux apprendre, je veux apprendre
Je veux apprendre, je veux apprendre
Je veux apprendre, je veux apprendre**

1. Je veux apprendre à tenir un stylo
Écrire des livres et le nom des oiseaux
Je veux apprendre à changer les couleurs
Je veux comprendre et tout savoir par cœur

Je veux apprendre à nager sans ceinture
Je veux connaître les coutumes, les cultures
Sur la mappemonde, ici et maintenant
Je veux apprendre, conjugué au présent !

Refrain

2. Je veux apprendre à construire ma maison
Jouer du piano, jardiner des chansons
Je veux apprendre à respirer sous l'eau
Ouvrir mon cœur et me servir des mots

Je veux pouvoir partager mes idées
Je veux parler les langues du monde entier
Dire d'où je viens, raconter qui je suis
Je veux apprendre pour être mieux compris !

Refrain

3. Je veux apprendre les forêts, les montagnes
Aller plus loin, savoir lire les étoiles
Au grand galop, lancé comme une fusée
Je veux apprendre sans jamais m'arrêter

Je veux apprendre pour comprendre le monde
Trouver le Nord, prouver que la Terre est ronde
J'veux rien gagner, pas être le premier
Je veux apprendre pour être en liberté !

Refrain

TABLEAU 1

Ados A, B, C, E / Enfant 1

Une ado (B) et un enfant (1) assis sur un banc. L'enfant cherche quelque chose dans son cartable. L'ado a le nez plongé dans un livre (Le grand livre des Droits de l'enfant).

Ado A *(Entrant sur scène)* Apprendre, apprendre, apprendre, apprendre !... Ouais ! Apprendre !

Enfant 1 Ça sert à quoi d'apprendre ?

Ado A Mais t'étais pas dans la chanson, toi ?

Enfant 1 Ben si...

Ado A Bah alors ?

Enfant 1 Ben j'm'en rappelle plus...

Ado A Bah, apprendre ça sert à... Ça sert heu... Ça sert ! ... Apprendre, ça sert à faire le malin devant les autres quand tu leur expliques des trucs qu'ils ne savent pas ! ... Même si j'avoue, moi ça ne m'arrive pas souvent !

Ado E *(Entrant sur scène avec Ado C et s'adressant à elle)* Moi, le moment où j'ai vu qu'il fallait vraiment que je commence à apprendre, c'est quand j'étais dans ce collège là, tu sais, que j'aimais pas... Bah pour en sortir rapidement, fallait que j'ai des bonnes notes !

Ado C Ouuh ! Moi j'ai compris ça bien avant ! Vers 7-8 ans, en CE2 avec ma maîtresse Sarah...

Ado E T'as eu Sarah comme maîtresse ?

Ado C Toi aussi ?

Ado E Non.

Ado C Ah bah c'est pour ça !

Ado E Pour ça quoi ?

Ado A Pour ça que t'as pas compris plus tôt pourquoi fallait apprendre ! ... Faut tout lui expliquer !

Ado C Nous, Sarah, justement, elle nous expliquait ! Par exemple, elle nous expliquait qu'il y a des pays où certains enfants ne peuvent pas aller à l'école parce qu'ils doivent travailler pour nourrir leur famille...

Enfant 1 Travailler pour nourrir leur famille ?

Ado E Des enfants ?

Enfant 1 C'est vrai ?

Ado A Oh oui c'est vrai !

Ado B *(Levant le nez de son livre)* Et pourtant !...

Ado E Pourtant quoi ?

Ado B Pourtant, chaque enfant a le droit d'aller à l'école. Et il a besoin d'y trouver sa place. *(Montrant son livre)* C'est marqué là !

Ado C'est marqué où ?

Ado B Là !

Enfant 1 *(Il se lève pour voir)* Ah ouais !

Ado C Nous, notre maîtresse Sarah elle nous disait toujours : « Vous avez de la chance d'apprendre ! Alors, ne perdez pas cette chance ! ... Prenez une feuille et au travail ! ».

Ado A *(Elle se lève, en colère)* Moi j'y arrive pas ! J'y arrive pas, j'y arrive pas, j'y arrive pas ! J'essaye, je crois que je sais et puis quand on m'interroge, je... je sais plus.

Ado C *(La consolant)* Aucun enfant n'apprend pas.

Ado B C'est vrai ! C'est comme quand t'apprends à faire du vélo : tu roules, tu tombes, tu te relèves, tu recommences... *(Ado C l'accompagne)* Tu roules, tu tombes, tu te relèves, tu recommences... *(Tous se lèvent et l'accompagnent)* Tu roules, tu tombes, tu te relèves... jusqu'à ce que tu ne tombes plus !

Ado A Et ça marche ton truc ?

Ado B Bah si t'essayes...

Tous ...ça peut marcher !

Chanson : J'essaye !